

AVERTISSEMENT

Conditions d'utilisation.

En téléchargeant ce guide, vous avez acquis une licence d'utilisation dans les conditions et avec les réserves indiquées ci-après et non un quelconque droit de propriété sur les illustrations ou les textes qui y sont présentés.

1/ Il est interdit de le commercialiser sous une forme quelconque (papier, internet, cédérom ou autre), ou pour quelque promotion que ce soit.

2/ Si l'utilisateur peut imprimer ces pages pour son besoin personnel, voire les copier sur son ordinateur portable, il ne peut en aucun cas utiliser le contenu, même transformé, photo, texte, carte, itinéraire ou autre pour quelque usage que ce soit, commercial ou autre, sans accord écrit assujéti à un devis. Valéry d'Amboise reste propriétaire à part entière de la totalité de ces guides.

Utilisation : Pour utiliser ce guide d'une façon optimale, il est recommandé de brancher le son et internet. Tous les liens proposés, sélectionnés avec soin, apportent un complément d'information aux articles de ce guide. Certains sites, préférés à d'autres (officiels) pour leur qualité, sont privés et susceptibles de fermer ou de changer d'adresse. L'auteur ne saurait être tenu pour responsable d'un lien inopérant ou de l'abondance des publicités qui financent ces sites.

Par contre, ce guide est constamment remis à jour et le lecteur est encouragé à visiter régulièrement le site

OBSERVATIONS

POPULATION : Par ailleurs, certaines différences peuvent exister entre les indications données dans ce guide et celles apportées par les sites proposés. Par exemple :

– les populations indiquées sont celles dites «sans doubles comptes» (les communes ont tendance à inclure, par exemple les pensionnaires des maisons de retraite ou les résidents secondaires, considérés par l'INSEE comme des «doubles compte» déjà décomptés dans leur commune principale)

– les superficies incluent les zones dites «non cadastrables»

– le nom des habitants d'une commune a, en général, été constitué par les historiens locaux à partir du nom ancien du village. En fait, dans la plupart des cas, il a été établi au hasard, sans directives précises des autorités, par les intéressés eux-mêmes. Il existe donc des variantes importantes et surtout, des doublons qui peuvent provoquer bien des erreurs. Par exemple, tous les habitants des communes «Saint-Etienne» sont des Stéphanois. Il est indispensable de préciser «Stéphanois de Corrèze», ou «Stéphanois de Corbières».

Les fusions de communes ont également posé des problèmes et un segment de chaque nom est, en général, utilisé dans le nom final. Mais le plus souvent, les noms anciens subsistent. Par exemple, la logique veut que les habitants de Barlin-Coudier soit les «Bardiérois» ; dans la pratique, les noms «Barlinois» et «Coudiérois» subsistent.

ILLUSTRATIONS

Au niveau illustrations, ce n'est pas systématiquement le point principal (vu et archi-vu) qui a été mis à l'honneur (la tour Eiffel pour Paris ?). Pas question pour l'auteur unique (Valéry d'Amboise) des photographies de proposer à chaque fois un catalogue des centres les plus significatifs du village, mais parfois un lieu moins connu. Même chose au niveau des dessins (en partie exclusifs, dû au dessinateur TICO).

A remarquer que la faune et la flore ne sont là qu'à titre indicatif et surtout pas exhaustif. Des ouvrages spécialisés proposent localement un grand choix établi par des érudits en la matière.

PHOTOS PRIVÉES

Toutes les photographies ont été réalisées exclusivement par Valéry d'Amboise et montrent soit des lieux publics, soit des endroits privés, avec l'autorisation des propriétaires du moment.

Il est évident que ces photos (qui sont aussi un hommage aux responsables de telle ou telle restauration réussie, par exemple) aident puissamment à la promotion d'un site. Elles sont présentées gratuitement, sans aucun appui financier publicitaire de la part des intéressés.

Toutefois, si, pour des raisons qui vous appartiennent, vous ne désirez plus voir votre propriété (ou vous-même) illustrer ce guide, la loi vous autorise à demander la suppression de cette illustration. Il suffira d'un simple courriel argumenté avec preuves à l'appui adressé à :

valerydamboise@wanadoo.fr

Inscrire dans «sujet» les mots, obligatoires : [guide «untel» suppression] pour éviter que les courriels ne soient éliminés par le logiciel anti-spam. Les preuves de propriété sont nécessaires afin d'empêcher, par exemple un concurrent, de faire disparaître une promotion gratuite qui le gêne.

COTATIONS



Les cotations (1 à 4 cœurs) sont une interpolation établie par l'auteur notamment à partir de l'ensemble des guides touristiques existants, de façon à éviter tout parti pris personnel. En effet, malgré une très grande expérience, les précautions prises et les nombreuses visites effectuées sur vingt cinq années, les influences extérieures sont nombreuses : un site sous le soleil peut présenter un intérêt qu'un autre (pourtant plus riche), sous un temps gris, n'offrira pas, de même, un accueil charmant, un hôte brillant, de grand talent, peuvent fausser le jugement.

Précisons encore le flou à propos de la cotation d'un village sans grand intérêt, donc dépourvu de ♥ mais possédant une curiosité exceptionnelle.

En outre, un ♥ dans tel ou tel département n'a de valeur relative que par rapport aux autres sites de ce même département. Peut-être n'aurait-il que deux ou trois cœurs dans une autre région.

RUBRIQUES



Histoire.



Patrimoine.



Culture et artisanat.



Fêtes et animations.



Nature.



Sports et loisirs.



Itinéraires,



Hébergement. Gastronomie.



Personnages.

Les rubriques proposées (qui ne le sont pas systématiquement dans chaque village, évidemment) sous-entendent de perpétuelles modifications, y compris pour l'histoire, qui peut, elle aussi, évoluer (grand événement récent par exemple).

Le patrimoine peut s'enrichir (restauration ou découverte récente) ; comme toutes les autres rubriques. Des activités peuvent aussi disparaître. Tel club de sport local n'accepte peut-être pas d'invité.

L'auteur ne peut être tenu pour responsable de tel ou tel manquement !

ITINÉRAIRES

Les propositions de visite, sous forme de cartes, sont évidemment indicatives, voire subjectives ; elles seront peut-être trop courtes pour certains amateurs particulièrement rapides ; ou, au contraire, trop chargées pour d'autres, plus posés. Chacun est invité à surveiller l'heure durant ces promenades, de façon à équilibrer au mieux sa journée en éliminant, au besoin, la visite de tel ou tel site.

Qu'il soit clair que pour des raisons géographiques, certains itinéraires proposés sont plus chargés que d'autres !

REMARQUES

Pour toute indication, observation, critique ou autre, concernant le guide, chacun est cordialement invité à écrire à l'auteur :

valerydamboise@wanadoo.fr

Bien inscrire dans le sujet les mots, obligatoires : [guide «untel» observations] pour éviter que les courriels ne soient éliminés par le logiciel anti-spam.

Si Valéry d'Amboise ne pourra sans doute pas répondre individuellement (ce qu'il fera dans la mesure du possible en tout cas), toutes ces notes seront étudiées et répertoriées avec soin.

Bonne balade !

A.O.C.

Appellation d'Origine Contrôlée (notamment des vins), soumise à des normes de lieu et de fabrication très strictes.

AOC

Cliquez sur le lien pour plus d'informations.

ARAIGNÉE

Insecte articulé de l'ordre des aranéides (classe arachnides). L'araignée courante (aranéomorphe) tisse sa toile à partir de la soie sécrétée par son abdomen, une soie qui lui permet aussi de se soutenir dans l'air, et de fabriquer les cocons qui protègent ses œufs. Leur crochet, grâce à une autre glande, est venimeux et leur permet d'immobiliser leur proie. En France, ce venin est à peu près inoffensif pour l'homme.

A droite, ARAIGNÉE dans sa toile

**ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT),**

Né à Nice en 1928, peintre-sculpteur naturalisé américain, spécialiste de l'accumulation d'objets divers (masques à gaz, détritiques, pièces mécaniques, ustensiles ménagers). Sa série des «Violons» ou des «Brosses de peintre» atteint un certain lyrisme. Représenté dans de nombreuses musées à travers le monde.

ARMAN

Cliquez sur le lien pour plus d'informations.

ARNICA

(du latin ptarmicus = qui fait éternuer), plante dite aussi bétoine ou quinquina des Savoyards, souci des Alpes, doronic d'Allemagne ou des Vosges... C'est une marguerite jaune, (Arnica montana, astéracées ou composées), qui se différencie facilement des autres composées par la présence de 1 ou 2 paires de feuilles opposées et non alternées, par 2, sur sa tige. Les pétales sont très rarement réguliers, le plus souvent torsadés. Les tiges mesurent de 15 à 70 cm. L'arnica pousse entre 600 et 2800 m et fleurit de mai à août, voire septembre en altitude. Ses vertus médicinales sont connues depuis la nuit des temps : teinture d'arnica.

A droite, ARNICA

(remarquer les feuilles opposées, signe distinctif)

**ARTUBY (1')**

Rivière des Alpes du Sud née sur les pentes de la Colle-et-les-Sambres ; grossie par de nombreux ruisseaux, elle arrose Malamaire (06), le Logis-du-Pain (83), Comps-sur-Artuby (83), traverse le canyon de l'Artuby et grossit le Verdon (r.g.) au S.E. du collet Barris. Son cours est d'environ 50 km.

ASCROS (SCROS) 06260

Altitude 1150 m, commune des A.M. (voir la cote H21 sur la carte de l'arr.). Arrondissement de Nice (à 60 km), canton de Puget-Théniers (à 17 km). 145 habitants, les Ascrossois (oises) ; superficie 1774 ha. Eglise du 12^e siècle remaniée.

ASPREMONT (ASPRE-MOUNT ; ASPROMONTE) 06790

Altitude 530 m, commune des Alpes-Maritimes (I 23 sur la carte de l'arr.). Arrondissement de Nice (à 12 km), canton de Levens. 1853 habitants, les Aspremontois (oises) ; superficie 944 ha. Village fortifié du 14^e haut perché sur un piton dominant la vallée du Var. Beau panorama. Sites ligures du mont Sousbarri. Ruines castrales du 11^e/12^e. Fort (1885/87) sur le mont Chauve d'Aspremont. Maison natale de François-Xavier de Maistre (père de Joseph et Xavier). Eglise St-Jacques-le-Majeur du 16^e (retable en bois doré du 17^e et statue de la fin du 17^e).



Ci-dessus, ASPREMONT, ruelle

Chapelles : St-Claude de 1632 ; N.D.-des-Salettes (ancien prieuré) ; des Pénitents-Blancs (18^e/19^e). Expos (dont Top'Art en septembre) à l'Espace Caravadossi. Randonnées pédestres (GR 5). Deux hôtels Logis de France. Paniers du terroir (confiture, huile d'olive, miel). C'est un des sites du canton aux Dix-Sourires.

AUDIBERTI (JACQUES),

Antibes 1899 — Paris 1965, écrivain, poète et auteur de pièces de théâtre. Sa langue est riche, ponctuée d'un verbe coloré, puisant, parfois violent. Parmi ses nombreuses pièces : «le Mal court» (1947), «Pucelle» (1950), «l'Effet Glapion» (1959), «la Fourmi dans le corps» (1962), «Cavalier seul» (1963).






AUDIBERTI


Cliquez sur le lien pour plus d'informations.




AURIBEAU-SUR-SIAGNE (AURIBÈU)

06810, altitude 80 m, commune des A.M. (K20 sur la carte de l'arr.). Arrondissement et canton Sud de Grasse (à 8 km). 2612 habitants, les Auribellois (oises) ; superficie 548 ha.

 **Patrimoine.** Village  médiéval perché inscrit, avec deux portes  fortifiées. Sanctuaire de N.D.-de-Valcluse des 12^e et 17^e. Eglise  du 18^e néoromane (reliquaire  du 15^e).

 **Fêtes et animations.**

Expos artistiques (juin à sept.). Festivités de juillet (bal gratuit au village ; foire à la brocante). Fête des vacances au village (août). Fabrique artisanale de bougies parfumées (visites).


 **Sports et loisirs.** Boules. Pêche. Randonnées pédestres (les balcons de la Côte-d'Azur, GR 51).


 **Hébergement. Gastronomie.** Campings^{ca}.

AURON 06660 


Altitude 1608 m, village dépendant de la commune de Saint-Etienne-de-Tinée (à 7 km au N.N.O.), au S.E. de Barcelonnette (D20 sur la carte de l'arr. de Nice).

 **Patrimoine.**

Son nom provient de celui de saint Aurigius (en français Erige) mort en 604. Chapelle romane Saint-Erige inscrite avec fresques  classées de 1451. Oratoire roman du Pilon inscrit.

 **Culture et artisanat.**

Expositions. Station été/hiver, Auron a été créée en 1936, en tant que station de sports d'hiver.

 **Sports et loisirs.**

Funiculaire, téléphériques, télécabine, télésiège (près d'une trentaine en tout) accèdent aux 130 km de pistes, en particulier sur les pentes de las Donnas (2474 m ; arrivée du téléphérique à 2256 m). Nombreux panoramas. Faune (chamois, mouflons, marmottes) et flore du parc du Mercantour. Bars d'ambiance. Danse. Deltaplane. Discothèque. Equitation. Escalade et alpinisme. Escrime. Judo. Karaté. Parapente. Patinoire. Piscine. Promenades en traîneau. Quad. Randonnées cyclistes, équestres, pédestres (250 km de sentiers balisés) et en raquettes. Scooter des neiges. Ski-jöring (skieurs tirés par un cheval). Sports d'eau vive. Tennis (école). Tir à l'arc. Trampoline. Via ferrata. VTT. Mini-club et club junior. Centre espace forme.

 **Hébergement. Gastronomie.**

Hôtel Logis de France.

AURON

Cliquez sur le lien pour plus d'informations.

AUTHION (L') 

Petit massif montagneux du Mercantour (06) situé au N.E. du col de Turini (voir G24 sur la carte de l'arr. de Nice). Site important durant les guerres de 1793 à 1945, il fut le théâtre de combats acharnés notamment en avril 1945 entre la 1^{re} D.F.L. et les nazis. Monument aux Morts érigé à 4 km du col. L'Authion offre un superbe panorama, entre les vallons de la Planchette et de Cayros. Nombreuses randonnées pédestres (GR 52).

AUTHION

Cliquez sur le lien pour plus d'informations.

**AUVARE 06260,**

alt. 1100 m, commune des A.M. (G20 sur la carte de Nice). Arr.de Nice, canton de Puget-Théniers. 44 hab., les Auvarois (oises) ; sup. 1827 ha. Village fortifié perché. Eglise classique. Randonnées pédestres.

Illustrations, de haut en bas :
un aspect d'AURON en été ;
le site de l'AUTHION ;
autre aspect de l'AUTHION